

НАЦИОНАЛЬНЫЕ И УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА

Азимова Маргуба

Абдупаттаев Хасанбой Абдурахмонович

доктор философии по педагогическим наукам (PhD)

Кокандский государственный университет

Коканд, Республика Узбекистан

marguba7686@gmail.com

Аннотация: *В данном исследовании рассмотрены и проанализированы ценностные ориентации поэзии Александра Сергеевича Пушкина: с одной стороны национальные (родина, русский народ, историческая традиция), с другой универсальные (свобода, дружба, любовь, справедливость). Проанализирован выбор лирики Пушкина и выявлено, как на разных этапах творчества поэта проявляются данные ценности, каким образом они взаимодействуют и пересекаются. Показано, что Пушкин не просто воспевает родное, но и выводит своё поэтическое «я» на универсальную ценностную плоскость, тем самым обеспечивая долговечность своего творчества. В качестве иллюстрации приводятся фрагменты стихотворений с их контекстом.*

Ключевые слова: *Пушкин, лирика, национальные ценности, духовность.*

Творчество Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837) занимает исключительное место в русской литературе и культурной традиции. Оно воплотило в себе синтез национального духа и универсальных гуманистических ценностей, которые и сегодня сохраняют своё значение. Цель данного исследования — выявить и проанализировать проявления национальных и универсальных ценностей в лирике Пушкина, показать их взаимодействие и взаимопроникновение. В поэзии Пушкина отчетливо проявляются две системы ценностей национальные, отражающие любовь к родине, уважение к народу, верность отечественной истории и культуре, и универсальные свобода, дружба, любовь, справедливость, человеческое достоинство. В современных гуманитарных исследованиях наблюдается тенденция рассматривать творчество поэта как ценностно-мировоззренческую систему, где национальное и универсальное не противостоят, а дополняют друг друга. Как отмечает М.В. Моисеенко, Пушкин воспевал такие вечные категории, как честь, долг, совесть, добро, любовь и справедливость [1, с. 1].

Особенно значимо в поэзии Пушкина обращение к теме родины и народа, что составляет основу его национальных ценностей. В стихотворении «К Чаадаеву» выражается глубокая вера в судьбу России и надежда на «восстание от сна» «Пока свободою горим, / Пока сердца для чести живы, / Мой друг, отчизне посвятим / Души прекрасные порывы!» эти строки соединяют в себе патриотический порыв и нравственный пафос, где любовь к родине сопрягается с идеалами свободы и чести [2,

с. 1]. Аналогичные мотивы встречаются в стихотворении «Свободы сеятель пустынный...», где поэт философски осмысливает судьбу народов: «Паситесь, мирные народы! / К чему стадам дары свободы? / Их должно резать или стричь...» в этих строках отражено размышление о национальном характере, о ценности свободы как исторической категории [1, с. 1].

К национальным ценностям поэт относил и память о родной земле, народный язык, духовную связь поколений. В лирике Пушкина родина часто олицетворяется с материнским началом, с землёй, питающей душу и вдохновение. Это восприятие типично для романтической поэзии первой половины XIX века, но у Пушкина оно наполняется особым смыслом, то есть любовь к отечеству становится нравственным долгом и источником личной свободы [3, с. 1].

Однако ценностный мир Пушкина не ограничивается национальным горизонтом. Его поэзия открыта универсальному общечеловеческому измерению, где свобода, дружба, любовь и достоинство человека становятся фундаментальными ориентирами. Так, мотив свободы присутствует не только как политический, но и как духовно-нравственный идеал: «Свободы сеятель пустынный, / Я вышел рано...» — в этих словах заключено ощущение миссии человека, несущего свет и идеалы даже в «пустыню» безмолвия [4, с. 1]. Универсальность пушкинской идеи свободы заключается в том, что она выступает не внешним лозунгом, а внутренним состоянием личности, её моральной зрелостью.

Дружба в лирике поэта предстает как вечная духовная связь, не зависящая от времени и обстоятельств. В стихотворении «Друзья мои, прекрасен наш союз!» звучит искренняя вера в нерушимость человеческой дружбы: «Он, как душа, неразделим и вечен, / Неколебим, свободен и беспечен...» [5, с. 1]. Здесь Пушкин говорит не только о лицеистских товарищах, но и о всеобщем идеале дружбы, объединяющем людей разных эпох.

Любовь ещё одна центральная универсальная ценность пушкинской поэзии. В знаменитых строках «Любви все возрасты покорны» поэт утверждает, что это чувство благотворно и очищающе воздействует на человека, превращая его в носителя добра и гармонии [6, с. 1]. В лирике зрелого периода Пушкин видит в любви не только личное чувство, но и универсальную духовную силу, соединяющую человека с миром и вечностью.

Важнейшее место занимает идея человеческого достоинства и справедливости. Поэт убежден, что нравственное совершенство возможно только в гармонии с совестью. Его идеал человек честный, свободный, благородный. По замечанию М.Д. Ходжаевой, для Пушкина верность долгу, чистота души и доброта были теми универсальными ценностями, которые определяли смысл жизни и творчества [2, с. 1].

Национальные и универсальные ценности в пушкинской лирике не существуют обособленно, они переплетаются и образуют единую систему. Так, в «К Чаадаеву» национальное чувство любви к отчизне соединяется с универсальным стремлением к свободе и человеческому достоинству. В дружеских посланиях, например, «19 октября» — воспоминания о лицеистском братстве становятся метафорой

человеческой общности. В стихах о родине присутствует мотив служения идеалам человечества.

Как отмечает Ян Ен Лан, система нравственных ценностей Пушкина претерпевает эволюцию: от раннего периода, где доминируют личные и юношеские мотивы дружбы и свободы, к зрелой лирике, насыщенной идеями долга, народности, вечности [3, с. 1]. Таким образом, ценностная динамика поэта движется от индивидуального к общечеловеческому, от национального к универсальному.

Пушкин создал поэтическую систему, в которой русская культура предстает частью мировой, а человек частью единого человечества. Национальное в его поэзии это не замкнутое, а открытое пространство, через которое раскрывается универсальное содержание. Именно в этом заключается феномен его творчества: сочетание конкретно-исторического и вечного, национального и общечеловеческого, что делает поэзию Пушкина бессмертной.

Итак, можно сделать вывод, что в лирике Пушкина национальные ценности любовь к родине, уважение к народу, историческая память взаимодействуют с универсальными ценностями свободой, дружбой, любовью и справедливостью. Такое взаимодействие образует целостную гуманистическую систему, в которой национальная индивидуальность становится способом выражения общечеловеческого идеала. Поэзия Пушкина тем самым не только отражает дух своего времени, но и обращена к вечности, утверждая непреходящие ценности человеческого бытия [4, с. 1].

Список литературы:

1. Моисеенко М. В. Вечные ценности: значение творчества А. С. Пушкина в век НТП (к 220-летию со дня рождения) // Вестник гуманитарных наук. – 2019. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vechnye-tsennosti-znachenie-tvorchestva-a-s-pushkina-v-vek-ntp-k-220-letiyu-so-dnya-rozhdeniya> (дата обращения: 07.11.2025).
2. Ходжаева М. Д. Нравственные идеалы Пушкина // Филологические науки. – 2009. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennye-idealy-pushkina> (дата обращения: 07.11.2025).
3. Ян Ен Лан. Эволюция системы нравственных ценностей в лирике А. С. Пушкина: дисс. ... канд. филол. наук. – СПб., 2006. – URL: <https://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-sistemy-nravstvennykh-tsennostei-v-lirike-pushkina> (дата обращения: 07.11.2025).
4. О сочетании античной и христианской традиций в поэзии Пушкина // Poetica.pro. – 2020. – URL: <https://poetica.pro/journal/article.php?id=2376> (дата обращения: 07.11.2025).
5. Лирика А. С. Пушкина: тема свободы и природы // UmSchool.net. – 2021. – URL: <https://umschool.net/library/literatura/lirika-aleksandra-sergeevicha-pushkina-tema-svobody-i-prirody> (дата обращения: 07.11.2025).
6. Стихи о дружбе. Александр Пушкин // Stihi-detyam.ru. – 2022. – URL: <https://stihi-detyam.ru/tsennosti/druzhba/klassiki/pushkin> (дата обращения: 07.11.2025).