

## ЗАДАЧИ В ОФОРМЛЕНИИ МАЛЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕН

**Бекмуродова. П.К**

*Институт искусств и культуры Узбекистана  
Педагог кафедры «Искусствоведения и культурологии»*

**Аннотация:** *Специфика театрального искусства в значительной степени определяется характером сценического пространства, в частности типом сценической площадки. В театроведческих исследованиях традиционно основное внимание уделялось постановкам большой сцены, в то время как малая сцена долгое время оставалась на периферии научного анализа. Между тем малая сцена является неотъемлемой частью современного театрального процесса и играет важную роль в развитии сценического искусства, формировании новых художественных форм и выразительных средств. В статье рассматриваются особенности и задачи оформления малых театральных сцен, их художественная и пространственная специфика.*

**Ключевые слова:** *малая сцена, сценография, декорация, театральное искусство, оформление сцены.*

Декорационное искусство является одним из важнейших средств выразительности театрального искусства. Оно представляет собой искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения и сценической техники. Сценическое оформление формируется с использованием разнообразных выразительных средств, заимствованных из живописи, графики, архитектуры, искусства организации пространства действия, а также за счёт особой фактуры декораций, световых решений, технических средств сцены, проекций и кино. В современном театре используются различные системы декорации, среди которых выделяются кулисная передвижная, кулисно-арочная, подъёмная, павильонная, объёмная и проекционная.

Большую и малую сцены объединяют общие законы театрального искусства: художественная целостность спектакля, условность сценического действия, принципы работы над ролью, формирование образа персонажа и образа спектакля в целом. Оба типа сцены сосуществуют в едином театральном процессе, взаимно влияя друг на друга, однако не подменяя и не исключая один другого.

Своеобразие малой сцены заключается в её камерности, аскетичности и близости к сложным театральным жанрам, ориентированным на интеллектуального зрителя. Такая сцена апеллирует к зрителю, стремящемуся к осмыслению глубинных философских и экзистенциальных проблем. Малая сцена предоставляет возможность на ограниченном пространстве максимально сконцентрировать творческие усилия актёра, режиссёра и художника, выразить авторскую мысль с помощью минимального, но предельно точного набора театральных выразительных средств.

Значение малой сцены подчёркивал выдающийся режиссёр XX века Г. А. Товстоногов, отмечая, что «малые сцены ни в коей мере не противостоят большим театрам, а являются катализаторами театрального процесса, способными его подтолкнуть и обогатить». Опыт работы на малой сцене следует рассматривать не как обособленную форму театральной деятельности, а как важную составляющую общего театрального процесса. Возникновение малой сцены было обусловлено самим ходом развития театра, а её уникальность заключается в особом художественном потенциале, который до настоящего времени остаётся недостаточно изученным. Современная театральная практика свидетельствует об активном развитии малых сцен и возрастании их значения.

В монографии В. В. Базанова «Сцена XX века» основное внимание уделяется пространственной организации сценического пространства, включая и малые сцены. Анализ архитектуры и техники театральной сцены в отечественной и зарубежной практике, а также исследование эволюции различных типов сцен позволяют выявить особенности малого сценического пространства и его принципиальные отличия от большой сцены. Автор также рассматривает развитие экспериментальных театральных площадок в тесной связи с художественными течениями, породившими новые формы сценического искусства.

В отличие от большой сцены, малая сцена определяется рядом специфических художественных особенностей, к которым относятся своеобразие режиссёрских решений, характер актёрской игры, принципы сценографии, а также особенности костюмов, грима и реквизита.

В условиях ограниченного пространства все элементы сценического оформления приобретают повышенную смысловую нагрузку и становятся активными участниками сценического действия.

Особые требования малая сцена предъявляет и к драматургическому материалу. Это проявляется в преобладании в репертуаре пьес и инсценировок с ярко выраженным авторским началом, основанных на лирических произведениях и прозе малых форм. Подобные произведения способствуют укрупнению фигуры автора, делая её более рельефной и значимой в структуре спектакля.

Специфика режиссуры малой сцены заключается в необходимости решать новые художественные задачи, обусловленные ограниченностью пространства. Перед режиссёром встаёт задача лаконично и точно передать суть драматического произведения, активизировать воображение зрителя с помощью тех выразительных средств, которые допускает малая сцена. В связи с этим малая сцена нередко становится пространством для творческого эксперимента. Во многих случаях она обладает определёнными преимуществами по сравнению с большой сценой, так как позволяет варьировать расположение сцены и зрительного зала, трансформируя театральное пространство и усиливая контакт между актёром и зрителем.

Значение малой сцены состоит не только в её камерности, но и в способности функционировать как своеобразное «увеличительное зеркало», в котором жизненные процессы предстают в предельно концентрированном и обострённом виде. В условиях



малого сценического пространства каждый элемент сценического оформления — декорация, свет, фактура материала, предметный ряд — приобретает смыслообразующее значение и становится активным участником сценического действия. Тем самым малая сцена обращена не к массовому зрителю, а к индивидуальному восприятию личности, способной к соучастию, сотворчеству и интеллектуальному диалогу с автором спектакля.

Искусство, создаваемое на малой сцене, в определённой степени противостоит механизмам массовой культуры, ориентированной на тиражируемость и зрелищный эффект. Камерное театральное пространство тяготеет к элитарному искусству, в котором приоритет отдаётся смысловой насыщенности, глубине художественного высказывания и высокой степени условности. В этом контексте активное появление и развитие малых сцен можно рассматривать как закономерный этап поиска новых выразительных форм, адекватных современному состоянию театрального искусства и изменившемуся типу зрительского восприятия.

Особое значение малая сцена приобретает в условиях сложной экономической ситуации в сфере культуры. Ограниченность материальных ресурсов при одновременном росте художественных требований стимулирует развитие нематериальных выразительных средств сценографии: символического предмета, трансформируемого пространства, световой драматургии, пластической организации сцены. Малая сцена формирует особую культуру сценического мышления, основанную на лаконизме, точности и осмысленности каждого художественного элемента.

Кроме того, малая сцена способствует установлению специфического визуально-декоративного контакта между актёром и зрителем, при котором стирается дистанция между сценическим действием и зрительным залом. Зритель оказывается включённым в пространство спектакля, что усиливает эмоциональное и интеллектуальное воздействие художественного образа. В этих условиях оформление сцены перестаёт быть лишь фоном действия и становится самостоятельным средством художественной выразительности.

Таким образом, малая сцена выступает не только как экспериментальная площадка, но и как важнейший фактор обновления театрального искусства. Поиск новых решений в оформлении малых сцен, их пространственной организации и сценографического языка является необходимым условием развития современного театра, формируя новые эстетические ориентиры и расширяя границы театрального художественного мышления.

Значение малой сцены заключается в том, что она выступает своеобразным «увеличительным зеркалом», отражающим жизненные процессы во всём их многообразии. Потребность в малой сцене обусловлена, прежде всего, обращённостью не к массовому сознанию, а к сознанию отдельной личности и возможностям её самореализации. Искусство, создаваемое на малой сцене, в определённой степени противостоит массовой культуре и тяготеет к сфере элитарного искусства. Таким образом, можно сделать вывод, что одной из основных причин активного развития и



появления малых сцен является поиск новых художественных форм в современном театральном искусстве.

В условиях сложной экономической ситуации, в которой сегодня находится сфера искусства, малая сцена, требующая сравнительно небольших материальных затрат, но предъявляющая высокие художественные требования, предоставляет театральным деятелям необходимые условия для творческого роста. Это, прежде всего, повышенное внимание к деталям сценического оформления, установление особого, почти интимного декоративного контакта со зрителем, а также возможность экспериментального поиска новых художественных решений в оформлении малых сцен. Без подобного поиска дальнейшее развитие театрального искусства представляется невозможным.

### **Использованная литература:**

1. Базанов В. В. Сцена XX века. Монография. — Л., 1990.
2. Булатова И. Л. Малая сцена как художественное явление театральной культуры на рубеже XX–XXI веков: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. — СПб., 2008.
3. Возгрявцева К. И. Малая сцена в театральном пространстве России XX — начала XXI веков: культурологический аспект: автореф. дисс. ... канд. культурологии. — Екатеринбург, 2006.
4. Рындин В. Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. — М., 1962.