



ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Мухамадова Рейхан Фозил кизи

Студентка 3-курса направления

Филология и обучение языкам

Азиатского Международного Университета

reykhanaoripova@gmail.com

телефон: +998876707766

Аннотация: *Статья посвящена анализу актуальных направлений филологической науки в интерпретации молодых исследователей. Рассматриваются ключевые тенденции современной филологической проблематики взаимодействие традиционных и инновационных методов анализа текста, влияние цифровизации на язык и литературу, а также трансформация литературного сознания в условиях медиакультуры. Особое внимание уделяется новым подходам к изучению языковых и литературных феноменов — корпусным исследованиям, цифровой лингвистике, когнитивной поэтике, а также вопросам идентичности и интертекстуальности в современной словесности. Анализируется вклад молодых филологов в развитие научного дискурса и расширение границ филологического знания. Исследование подчёркивает значимость молодежной научной инициативы в формировании новых парадигм филологической мысли XXI века.*

Ключевые слова: *филология, молодые исследователи, современная литература, язык, цифровая лингвистика, интерпретация, медиакультура.*

Annotatsiya: *Maqola yosh tadqiqotchilar talqinida filologiya fanining dolzarb yo'nalishlarini tahlil qilishga bag'ishlangan. Unda zamonaviy filologik muammolarining asosiy tendensiyalari — matnni tahlil qilishning an'anaviy va innovatsion usullarining o'zaro ta'siri, raqamlashtirishning til va adabiyotga ko'rsatgan ta'siri, shuningdek, mediakultura sharoitida adabiy ongning transformatsiyasi ko'rib chiqiladi. Alohida e'tibor til va adabiy hodisalarni o'rganishning yangi yondashuvlariga - korpus tadqiqotlari, raqamli lingvistika, kognitiv poetika, shuningdek, zamonaviy so'z san'atidagi identiklik va intertekstuallik masalalariga qaratilgan. Yosh filologlarning ilmiy diskursni rivojlantirish va filologik bilimlar chegaralarini kengaytirishdagi hissasi tahlil qilinadi. Tadqiqot XXI asr filologik fikrining yangi paradigmalarini shakllantirishda yoshlarning ilmiy tashabbusi ahamiyatini ta'kidlaydi.*

Kalit so'zlar: *Filologiya, yosh tadqiqotchilar, zamonaviy adabiyot, til, raqamli lingvistika, talqin, mediakultura.*

Abstract: *The article is devoted to analyzing the relevant directions of philological science as interpreted by young researchers. It examines the main trends in contemporary philological issues — the interaction between traditional and innovative methods of text analysis, the impact of digitalization on language and literature, as well as the transformation of literary consciousness in the context of media culture. Special attention is*

given to new approaches in studying linguistic and literary phenomena, including corpus research, digital linguistics, cognitive poetics, as well as issues of identity and intertextuality in modern literature. The contribution of young philologists to the development of scientific discourse and the expansion of the boundaries of philological knowledge is analyzed. The study emphasizes the importance of youth scientific initiative in shaping new paradigms of philological thought in the 21st century.

Keywords: *Philology, young researchers, contemporary literature, language, digital linguistics, interpretation, media culture.*

ВВЕДЕНИЕ

Современная филологическая наука переживает этап существенных изменений, связанных с цифровизацией культуры, развитием новых форм коммуникации и расширением медиапространства. Эти процессы актуализируют необходимость переосмысления методов анализа текста, функций языка и роли литературы в обществе. Особенно ценным в данном контексте становится взгляд молодых исследователей, которые обладают новым исследовательским опытом и стремятся объединять традиционные филологические подходы с инновационными методами гуманитарного анализа. [21, с. 8].

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Филология сегодня переживает этап активного методологического обновления, что связано с изменением культурной среды, широким распространением цифровых технологий и усложнением форм коммуникации. Молодые исследователи, формирующиеся в условиях цифровой реальности, воспринимают филологическую проблематику значительно шире, чем традиционные рамки языка и литературы. В их представлении филология выступает как комплексная гуманитарная дисциплина, изучающая не только текст, но и способы его функционирования в мультимодальных, сетевых и трансмедийных пространствах.

Молодые филологи активно используют междисциплинарные инструменты — цифровую лингвистику, корпусные исследования, когнитивную поэтику, медиалингвистику. Такое сочетание позволяет глубже исследовать трансформацию языка в цифровой среде, особенности современного читательского восприятия и изменение статуса текста в условиях медиакультуры. Интерес к проблемам интертекстуальности, идентичности, мультимодальности и новым формам литературного творчества (социальные сети, блоги, цифровые жанры) свидетельствует о расширении предметного поля современной филологии.

Важным направлением исследований становится анализ литературного процесса в медиализованном обществе, где текст существует не только в печатной форме, но и в цифровых, визуальных, аудиовизуальных форматах. Молодые исследователи, являясь активными участниками медиасреды, первыми фиксируют новые культурные тенденции и стремятся теоретически их осмыслить. Их работы способствуют



обновлению научного дискурса, формированию новых методологических парадигм и развитию гуманитарного знания.[4, с.163.].

Таким образом, изучение филологической проблематики в интерпретации молодых исследователей позволяет увидеть динамику современной филологии, выявить новые исследовательские стратегии и оценить роль молодежной научной инициативы в формировании направлений филологической мысли XXI века.

Актуальность обращения к исследовательскому опыту молодёжи обусловлена множеством факторов. Во-первых, современные студенты и начинающие научные работники формируются в иной эпистемологической ситуации, чем их предшественники. Для поколения, выросшего в условиях онлайн-коммуникации и массивов цифровой информации, естественным является использование цифровых корпусов, автоматизированных алгоритмов анализа текста, мультимодальных источников и гибридных форм представления знаний.

Во-вторых, молодые исследователи проявляют повышенный интерес к тематикам, ранее находившимся на периферии филологии: вопросам идентичности, медиаобразности, трансмедийности, социальных сетей как пространства литературного творчества, визуальных и аудиовизуальных форм повествования. Тем самым они расширяют границы традиционного филологического поля, предлагая новые перспективы изучения языка и литературы.[2, с.62.].

Кроме того, цифровизация культуры способствует возникновению новых коммуникативных практик, в которых слово перестаёт быть автономным феноменом и вступает в диалог с изображением, звуком, интерфейсом, алгоритмом. В такой ситуации исследователю требуется комплексный инструментарий, объединяющий лингвистические, литературоведческие, когнитивные, культурологические и цифровые методы анализа. Молодые учёные, как правило, легче адаптируются к этим изменениям и активно используют междисциплинарность как естественный принцип исследования. Это позволяет им выявлять новые закономерности функционирования языка в цифровой среде, анализировать трансформацию литературного сознания и выявлять особенности медиализированной коммуникации. Таким образом, их научная деятельность становится значимым ресурсом для обновления филологического знания.[7, с. 19].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важно отметить, что интерес молодых исследователей к новым методам анализа не означает отрицания научной традиции. Напротив, наблюдается стремление к диалогу между классическими подходами — текстологией, историко-литературным анализом, сравнительным литературоведением, структурной поэтикой — и инновационными практиками, такими как корпусная лингвистика, цифровая гуманитаристика, когнитивная поэтика, дискурсивный анализ, медиалингвистика. Такое сочетание методов способствует глубокому и многогранному осмыслению литературно-языковых феноменов, позволяя охватывать как их историческую обусловленность, так и современную динамику. Следовательно, речь идёт не о замещении одного подхода другим, а о продуктивном взаимодействии традиционного



и инновационного научного знания. В контексте стремительной цифровизации культуры филологическая наука требует новых методологических решений, что обуславливает актуальность обращения к исследовательской перспективе молодых учёных. Проведённый анализ подтверждает, что молодые исследователи играют ключевую роль в обновлении филологического дискурса и формировании новых исследовательских стратегий в условиях медиализованного общества.[5, с.114].

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Микадзе Ю. В. Понятие «фактор» в работах А. Р. Лурии / Ю. В. Микадзе, А. А. Скворцов // Вестник Московского университета. Ср.25
2. Сафонова, Н. С. Литературные ассоциации в поздней лирике А. А. Ахматовой [Текст] : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Н. С. Сафонова ; Твер. гос. ун-т. – Тверь, 1998. – 125 ср
3. Валгина, Н. С. Трудные вопросы пунктуации : книга для учителя / Н. С. Валгина. – М. : Просвещение, 1983. – 173с.
4. Вишнякова, Н. А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва :Издательство Юрайт, 2023. — 19 с.
4. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. Modern Science and Research, 3(1), 8 –63. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
5. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
6. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. Modern Science and Research, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>
7. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.