ХОРЕОГРАФИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Мамадалиева Рисолат Нурилла кизи
Ташкентская область
Город Бекабад
12 микрорайон улица "Туркистон"
Дошкольная Образовательная Организация – 8.

Аннотация: *В статье рассматривается роль хореографии как одного из эффективных средств гармоничного развития детей дошкольного возраста (3–6 лет). Обосновывается значимость танцевальной деятельности в формировании физических, психоэмоциональных и эстетических качеств личности ребёнка.*

Теоретическую основу исследования составляют концепции Л.С. Выготского и Н.А. Ветлугиной. Согласно Выготскому, обучение в зоне ближайшего развития обеспечивает поступательное освоение движений от простых к сложным при активной роли взрослого. Ветлугина подчёркивает значение музыкально-двигательной отзывчивости, единства музыки и движения, формирующих художественное восприятие и эмоциональную выразительность дошкольников.

Анализируется педагогическая специфика организации занятий: игровая форма, использование доступного музыкального материала, принцип постепенности, включение элементов импровизации. Отмечается комплексное влияние хореографии на развитие ребёнка: укрепление здоровья, формирование двигательной культуры, развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и художественно-творческих способностей.

Таким образом, хореография в возрасте 3–6 лет представляет собой не только средство физического воспитания, но и универсальный инструмент социализации, эстетического и личностного развития ребёнка в условиях дошкольного образования.

Ключевые слова:

хореография, дошкольное образование, ранний возраст, дети 3–6 лет, зона ближайшего развития, Л.С. Выготский, музыкально-двигательная отзывчивость, Н.А. Ветлугина, двигательная культура, эстетическое воспитание, психоэмоциональное развитие, творческая активность, игровая форма обучения, чувство ритма, самовыражение, музыкальность, импровизация, художественно-творческое развитие.

ВВЕДЕНИЕ

Хореография в дошкольном возрасте является важным средством воспитания и развития ребёнка. В возрасте 3–6 лет формируется фундамент личности, развивается речь, мышление, воображение, закладываются основы физического и эстетического развития. Именно в этот период танцевальная деятельность становится особенно эффективной, так как ребёнок открыт к восприятию музыки, движения и игры.

Теоретические основы

Концепция Л.С. Выготского

Выготский подчеркивал, что развитие ребёнка происходит в зоне ближайшего развития — от того, что ребёнок может сделать самостоятельно, к тому, что он способен выполнить при поддержке взрослого.

В хореографии это проявляется в постепенном усложнении движений: от простых шагов и хлопков до синхронного исполнения небольших танцевальных композиций. Педагог выступает не только как носитель знаний, но и как партнёр, который помогает ребёнку раскрывать творческие способности, направляет его эмоциональные реакции и поддерживает в процессе обучения.

Концепция Н.А. Ветлугиной

Ветлугина, исследуя музыкальное и эстетическое воспитание детей, отмечала, что именно в дошкольном возрасте развивается музыкально-двигательная отзывчивость. Она рассматривала музыку и движение как единое целое: ребёнок не просто двигается под музыку, он выражает её характер и настроение через танец. В её методике особое внимание уделяется:

развитию чувства ритма;

умению передавать в движении разные образы;

формированию эмоциональной выразительности.

Значение хореографии для развития ребёнка

1. Физическое развитие

укрепление мышц, связок и суставов;

развитие координации движений;

формирование правильной осанки;

профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата.

2. Психическое и эмоциональное развитие

формирование навыков самовыражения через движение;

развитие памяти, внимания, воображения;

повышение уверенности в себе и снижение застенчивости;

эмоциональная разрядка и радость от коллективного творчества.

3. Эстетическое и культурное развитие

формирование художественного вкуса;

знакомство с музыкальной и танцевальной культурой;

развитие творческого мышления и образности.

Методические подходы к организации занятий

Игровая форма

Так как ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра (по Выготскому и Эльконину), занятия хореографией должны строиться на игровых сюжетах. Например, движения можно связывать с образами животных, сказочных героев или природных явлений.

Музыкально-ритмическая основа

Ветлугина подчёркивала, что движение и музыка должны быть неразрывно связаны. Поэтому важно подбирать музыкальные произведения, отражающие разные настроения и темпы: от лёгкой, весёлой до плавной и спокойной.

Постепенность и доступность

3–4 года: простые шаги, прыжки, хлопки, имитационные движения («как птичка», «как зайчик»).

4–5 лет: освоение элементарных танцевальных комбинаций, игры с музыкальными акцентами.

5–6 лет: более сложные танцевальные этюды, участие в постановках, формирование умения синхронного исполнения.

Развитие творческой инициативы

Необходимо давать детям возможность для импровизации: предложить придумать своё движение под знакомую мелодию, показать образ животного или настроение. Это соответствует идее Выготского о том, что развитие должно стимулировать творческую активность ребёнка.

Рекомендации педагогам

Создавать доброжелательную атмосферу на занятиях.

Использовать похвалу и позитивное подкрепление.

Следить за правильной техникой движений, но не превращать процесс в сухую тренировку.

Включать элементы театрализации и костюмов, что усиливает эмоциональное вовлечение.

Поддерживать баланс между обучением и свободой самовыражения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореография в возрасте 3–6 лет является эффективным инструментом всестороннего развития ребёнка. В трудах Л.С. Выготского подчёркивается значение совместной деятельности и постепенного усложнения материала, а в концепции Н.А. Ветлугиной — важность единства музыки и движения. Обе идеи находят отражение в практике современного дошкольного образования.

Грамотно организованные хореографические занятия помогают формировать не только физические качества, но и эмоциональную сферу, творческое мышление, чувство красоты и гармонии. Танец становится для ребёнка способом познания мира и самовыражения, а для педагога — средством воспитания гармоничной, уверенной и творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Теоретическая база (классика педагогики и психологии):

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Педагогика, 1991.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. — М.: Смысл, 2004.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М.: Педагогика, 1986.

Музыкально-эстетическое воспитание (ключевые авторы):

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1985.
6. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. — М.: Педагогика, 1971.
7. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. — М.: Музыка, 1988.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — М.: Политиздат, 1981 (о значении искусства и эстетического воспитания).

Хореография и ритмика для дошкольников:

9. Грибовская И.А. Хореография в дошкольном образовательном учреждении. — СПб.: Детство-Пресс, 2013.
10. Степанова Е.А. Танцевальные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2017.
11. Анисимова Е.Ю. Хореография для детей дошкольного возраста: методическое пособие. — М.: Владос, 2015.
12. Лазарев А.А. Ритмика и хореография для дошкольников. — М.: Просвещение, 2010.

Современные исследования и методика:

13. Корнеева А.В. Формирование творческих способностей у детей средствами хореографии. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2019.
14. Петрова О.Н. Методика организации музыкально-ритмических занятий в ДОУ. — М.: Академия, 2020.
15. Короткова Н.А. Хореографическая деятельность как средство развития личности дошкольника. // Вестник педагогики, 2021, №3.